

forum culturel autrichien^{par}

Colloque international placé sous le haut patronage de
S.E. Michael LINHART, Ambassadeur d'Autriche en France

Figures et histoires d'artistes dans l'œuvre de Stefan Zweig
Künstlergeschichten und Künstlerbilder bei Stefan Zweig

Coordination scientifique

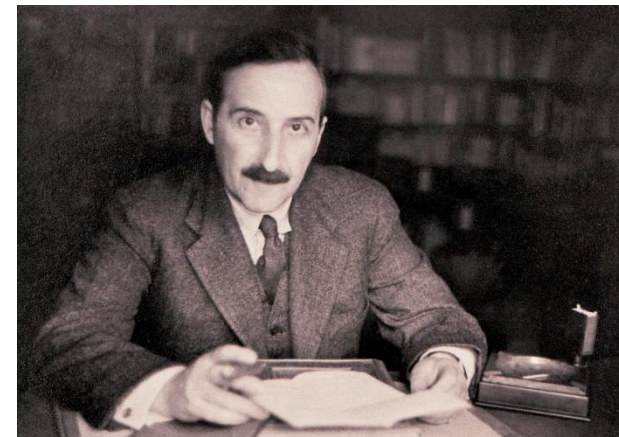
Arturo LARCATI (Salzburg), Stéphane PESNEL (Paris)

Comité scientifique

Marino FRESCHI (Rome), Jacques LAJARRIGE (Toulouse),

Sylvie LE MOËL (Paris), Friedhelm MARX (Bamberg),

Paola PAUMGARDHEN (Naples), Klemens RENOLDNER (Salzburg)



Stefan Zweig assis à son bureau, Salzburg, vers 1930

© Stefan Zweig Zentrum Salzburg

Le colloque est coorganisé par l'EA 3556 REIGENN (Sorbonne Université) et le Stefan Zweig Zentrum (Salzburg) en coopération avec la Maison Heinrich Heine. Il bénéficie du soutien du Forum Culturel Autrichien, du DAAD et de l'EA 4151 CREG (Université Toulouse Jean Jaurès).

Lieu du colloque

Maison Heinrich Heine, 27C boulevard Jourdan, 75014 Paris

RER B ou T3 Cité Universitaire, Métro Porte d'Orléans

<https://www.maison-heinrich-heine.org>

09.30-10.00 : Ouverture du colloque par Christiane DEUSSEN, Directrice de la Maison Heinrich Heine, Marina CHRYSTOPH, Directrice du Forum Culturel Autrichien, Bernard BANOUN, Directeur de l'EA 3556 REIGENN, Arturo LARCATI, Directeur du Stefan Zweig Zentrum et Stéphane PESNEL, Membre de l'EA 3556 REIGENN

Entre postromantisme, symbolisme et avant-garde – les années viennoises /
Zwischen Nachromantik, Symbolismus und Avantgarde – die Wiener Jahre

- 10.00-10.30 Jacques LE RIDER (Paris) : Stefan Zweig, promoteur d'Ephraïm Moses Lilien, l'artiste *Jugendstil* de la renaissance culturelle juive
- 10.30-11.00 Georg HUEMER (Vienne) : Balzac-Fieber im Jungen Wien ? Stefan Zweigs Balzac-Studien als Spiegel seiner Zeit
- 11.00-11.30 Pause
- 11.30-12.00 Friedhelm MARX (Bamberg) : Die Kunst, das Leben, die Literatur: Stefan Zweigs Künstlernovellen *Die Liebe der Erika Ewald* (1904) und *Die Wunder des Lebens* (1904)
- 12.00-12.30 Arturo LARCATI (Salzbourg) : Künstler in der Krise bei Stefan Zweig
- 12.30-13.00 Discussion

L'artiste, « maître d'œuvre du monde » – les années salzbourgeoises /
Der Künstler als « Baumeister der Welt » – die Salzburger Jahre

- 14.30-15.00 Herwig GOTTWALD (Salzbourg) : Genie und Wahnsinn. Stefan Zweigs Hölderlin- und Kleist-Deutung vor dem Hintergrund zeitgenössischer Geniediskurse
- 15.00-15.30 Yves IEHL (Toulouse) : La figure de Nietzsche dans *Le Combat avec le démon* (1925), ou l'exaltation héroïque du tragique de l'esprit
- 15.30-16.00 Pause
- 16.00-16.30 Johann Georg LUGHOFER (Ljubljana) : Die « Dichter ihres Lebens » : von Casanova bis Zweig
- 16.30-17.30 Discussion

Tentation de la tour d'ivoire ou nécessité de l'engagement – les années d'exil /
Zwischen Elfenbeinturm und Engagement – die Exiljahre

- 09.30-10.00 Marion GAROT (Toulouse) : *Érasme* ou la conscience européenne de Stefan Zweig
- 10.00-10.30 Gwenaëlle ZIELNSKI (Nantes) : Replacer l'artiste au cœur du projet européen : portraits d'humanistes dans les biographies historiques de Stefan Zweig
- 10.30-11.00 Pause
- 11.00-11.30 Virginie LECORCHEY (Paris) : *Montaigne*. Entre éloge de la liberté individuelle et mythe du génie solitaire
- 11.30-12.00 Éric CHEVREL (Paris) : Eine « Kunst ohne Werke » ? Das Schachspiel zwischen Technik und Obsession in der *Schachnovelle*
- 12.00-12.30 Discussion

Compagnons d'existence /
Langjährige Gefährten

- 14.00-14.30 Klemens RENOLDNER (Salzbourg) : Satanisch, hysterisch, rätselvoll. Der Künstler Charles Baudelaire, von Stefan Zweig gesehen
- 14.30-15.00 Jacques LAJARRIGE (Toulouse) : Verlaine, l'anti-démon ?
- 15.00-15.30 Paola PAUMGARDHEN (Naples) : Sternstunden eines Lebenskünstlers: Goethes Porträt im Werk von Stefan Zweig
- 15.30-16.00 Pause
- 16.00-16.30 Jean-François CANDONI (Rennes) : Musikerfiguren in Stefan Zweigs Werken und Briefen
- 16.30-17.00 Bastian SPANGENBERG (Paris) : Außereuropäische Künstler im Werk Stefan Zweigs
- 17.00-18.00 Discussion
- 18.00-18.30 : Conclusion du colloque par Arturo LARCATI et Stéphane PESNEL