

Stefan Zweig WELTAUTOR

11.6.2021 – 27.2.2022

Literaturmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek
Grillparzerhaus, Johannesgasse 6, 1010 Wien
Tel. +43/1/534 10-780
www.onb.ac.at

Öffnungszeiten / Opening hours
Di–So 10–18 Uhr / Tues–Sun 10 a.m.–6 p.m.
Do 10–21 Uhr / Thu 10 a.m.–9 p.m.
Juni, Juli, August, September / June, July, August, September:
auch Montag 10–18 Uhr / 10 a.m.–6 p.m. also on Monday
Allfällige Änderungen auf / Any changes can be found at
www.onb.ac.at

Eintrittspreis / Ticket rate € 7,-
(inkl. Dauerausstellung / incl. admission to the permanent exhibition)
Ermäßigungen / Reductions: www.onb.ac.at
Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche unter 19 Jahren
Free admission for children and young people under 19 years
Freier Eintritt bei allen Abendveranstaltungen (von 18 bis 21 Uhr)
Free admission to all evening events (from 6 to 9 p.m.)

Führungen auf Anfrage / Guided tours on demand € 4,-
Tel. +43 1 534 10-464, kulturvermittlung@onb.ac.at

Öffentliche Verkehrsmittel / Public transport
Stephansplatz (U1, U3), Karlsplatz (U1, U4, 1, 2, 62, 71, D)

Publikation / Publication € 27,80
Anlässlich der Sonderausstellung erscheint im Zsolnay Verlag ein
Band in der Reihe „Profile“. / A volume in the „Profile“ series is being
published by Zsolnay on the occasion of the special exhibition.

Impressum
Medieninhaber: Österreichische
Nationalbibliothek, 1015 Wien, Josefsplatz 1
Gestaltung: zunder zwo
Herstellung: Donau Forum Druck
Änderungen, Irrtümer und Druckfehler
vorbehalten.
Umschlag: Stefan Zweig auf der Fahrt von
Brasilien nach Argentinien / Stefan Zweig
on the way from Brazil to Argentina, 1936
© Atrium Press

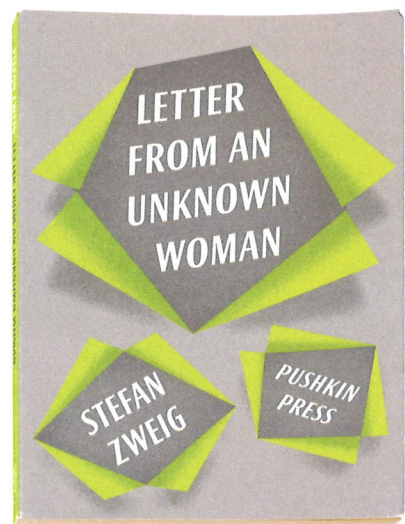
Die Ausstellung entstand in Zusammen-
arbeit mit dem Stefan Zweig Zentrum
Salzburg und dem Literaturarchiv Salzburg. /
The exhibition has been created in collabora-
tion with the Stefan Zweig Centre Salzburg
and the Literature Archive Salzburg.



S-VERSICHERUNG

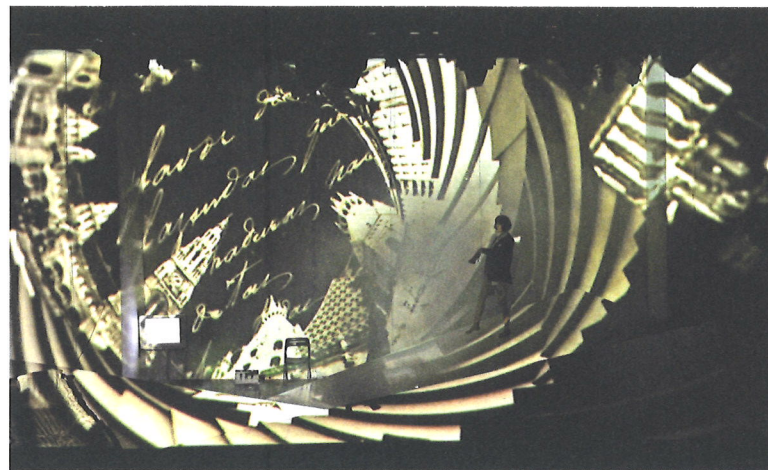


Graphic Novel „Les derniers jours de Stefan Zweig“.
Text: Laurent Seksik, Zeichnungen / Illustrations:
Guillaume Sorel. Casterman / Flammarion 2012



Englische Ausgabe der Novelle „Brief einer
Unbekannten“ / English edition of the novella
“Letter from an Unknown Woman”. Pushkin Press,
London 2013

Indische Zeitschrift „Vikram“ mit einem Bericht
über Stefan Zweig (1942). Literaturarchiv
Salzburg / Indian magazine „Vikram“ with
an article on Stefan Zweig (1942). Literature
Archive Salzburg



Theateraufführung
von Zweigs Novelle
„Brief einer Unbekann-
ten“ in China (2013).
Foto: Meng Theatre
Studio / Theatre per-
formance of Zweig's
novella “Letter from an
Unknown Woman” in
China (2013). Photo:
Meng Theatre Studio



Schreibmaschinenzubehör Stefan Zweigs. Literaturarchiv
Salzburg / Typewriter accessories of Stefan Zweig.
Literature Archive Salzburg



Stefan Zweig WELT- AUTOR

11.6.2021
– 27.2.2022

Literaturmuseum

Österreichische
Nationalbibliothek

Stefan Zweig
WELTAUTOR

Was macht AutorInnen zu WeltautorInnen? Welche Ideen und Geschichten faszinieren Menschen auf der ganzen Welt? Wie verändern sich diese über Grenzen hinweg?

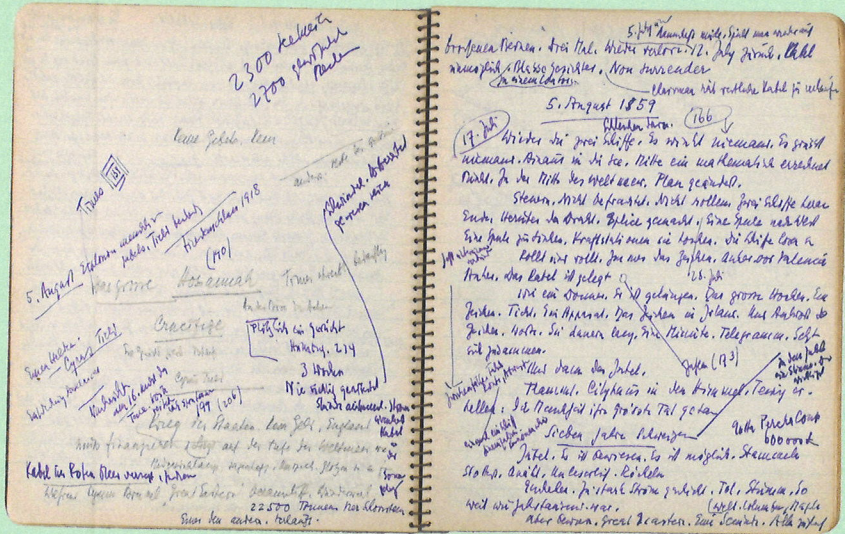
Stefan Zweig (1881–1942) zählt bis heute zu den meistgelesenen deutschsprachigen AutorInnen. Thomas Mann notierte über seinen weltbekannten Schriftstellerkollegen: „Sein literarischer Ruhm reichte bis in den letzten Winkel der Erde.“ Zweigs anhaltende Strahlkraft belegen die zahlreichen historischen und aktuellen Verfilmungen, Bearbeitungen und Übersetzungen seiner Texte von Europa bis China.

Die neue Sonderausstellung im Literaturmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek widmet sich diesem Phänomen: Sie zeigt Zweig als nicht unumstrittenen Bestsellerautor und als Weltbürger, der ausgedehnte Reisen quer durch Europa bis nach Amerika, Russland und Indien unternahm und der nach seiner Vertreibung durch die Nationalsozialisten im Exil in Brasilien lebte. Anhand von Originalmanuskripten, Briefen, Fotografien, Filmausschnitten und Tonaufnahmen führt die Schau einmal rund um den Globus („Magellan. Der Mann und seine Tat“), nach Indonesien („Der Amokläufer“) und Brasilien („Brasilien. Land der Zukunft“), aber auch in die „Welt von Gestern“ des untergegangenen Habsburgerreichs, das Zweig als ein globales Modell für das Zusammenleben unterschiedlicher Völker verstand. Als Vordenker Europas strebte er eine Literatur an, die über die Grenzen der einzelnen Nationen hinausgeht.

Kuratiert von Bernhard Fetz und Arturo Larcati



Stefan Zweig in der Buchhandlung seines brasilianischen Verlegers Abrahão Koogan (1936). Deutsches Literaturarchiv Marbach / Stefan Zweig in the bookshop of his Brazilian publisher Abrahão Koogan (1936). German Literature Archive Marbach



„Sternstunden der Menschheit“, Notizen zu „Das erste Wort über den Ozean“ (1937). Literaturarchiv Salzburg / „Shooting Stars: Historical Miniatures“, notes on „The First Word to Cross the Ocean“ (1937). Literature Archive Salzburg

Stefan Zweig
WORLD AUTHOR

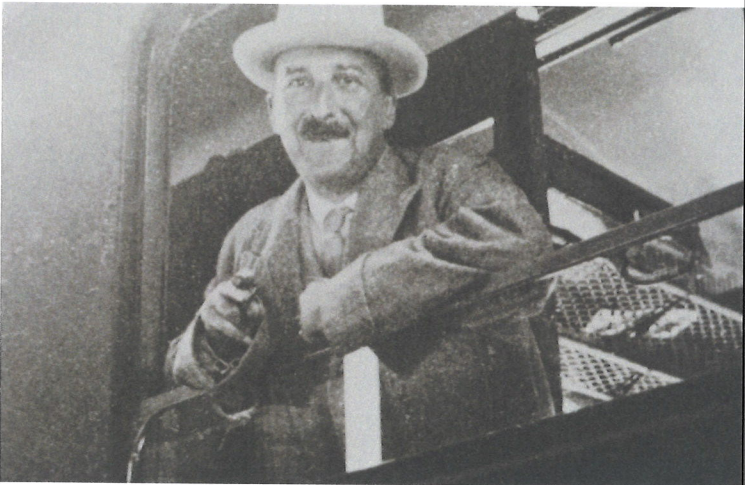
What is it that makes authors world authors? What are the ideas and stories that fascinate people all over the world? How do they change across borders?

Stefan Zweig (1881–1942) is still one of the most widely read German-speaking authors today. Thomas Mann wrote about his world-famous fellow-writer: “His literary fame extended to the far corners of the globe.” Zweig’s enduring appeal is demonstrated by the many historical and contemporary film adaptations, reworkings and translations of his texts, from Europe to China.

This phenomenon is the subject of the new special exhibition at the Literature Museum of the Austrian National Library. It shows Zweig as a not uncontroversial best-selling author and as a citizen of the world, undertaking extensive journeys across Europe to America, Russia and India, and living in exile in Brazil after being expelled by the Nazis. Using original manuscripts, letters, photographs,



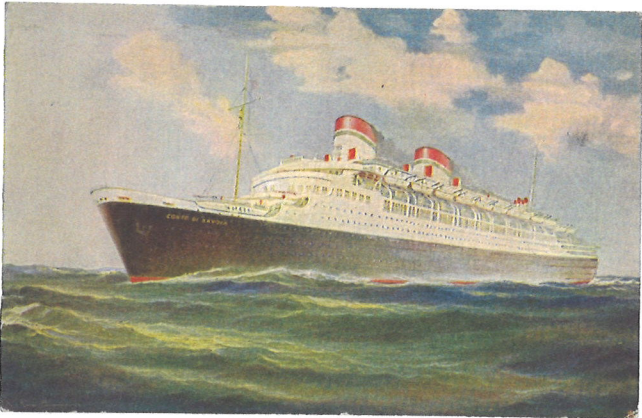
Stefan Zweig während seiner Indienreise / Stefan Zweig during his tour of India, 1908/1909



Stefan Zweig in St. Moritz, 1935. Foto / Photo: Peer Baedeker

film clips and sound recordings, the show takes us around the globe (“Magellan”), to Indonesia (“Amok”) and Brazil (“Brazil: Land of the Future”), as well as into the “World of Yesterday” of the lost Habsburg Empire, which Zweig saw as a global model for the coexistence of different peoples. As a pioneering thinker of Europe, he strove for a literature that transcends the borders of individual nations.

Curated by Bernhard Fetz and Arturo Larcati



Ansichtskarte von Stefan Zweig an seinen Londoner Verleger Desmond Flower vom 13. 1. 1935 / Postcard from Stefan Zweig to his London publisher Desmond Flower dated 13. 1. 1935