

ISBN 978-3-11-030388-9
e-ISBN (PDF) 978-3-11-030415-2
e-ISBN (EPUB) 978-3-11-038280-8

Library of Congress Control Number: 2018934738

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Informationen sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2018 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston
Einbandabbildung: Stefan Zweig, Salzburg, Mitte der 1920er Jahre,
© Stefan Zweig Zentrum Salzburg
Satz: Dörlemann Satz, Lemförde
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com



Inhalt

Vorwort	XI
I. Biografie (Klemens Renoldner)	1
II. Literarische und kulturhistorische Voraussetzungen	43
1. Stefan Zweig zwischen Tradition und Moderne (<i>Jacques Le Rider</i>)	43
2. Zweigs Wien: Geistige Strömungen um 1900 (<i>Allan Janik</i>)	53
3. Zur Literatur des <i>fin de siècle</i> in Wien (<i>Deborah Holmes</i>)	58
4. Liberalismus und Bürgertum (<i>Alexandra Millner</i>)	66
5. Psychologie und Psychoanalyse (<i>Thomas Anz</i>)	73
6. Literatur des Exils (<i>Marlen Eckl</i>)	86
III. Das Werk	103
1. Lyrik (<i>Rüdiger Görner</i>)	103
2. Dramen	112
2.1 <i>Tersites</i> (1907) (<i>Monika Meister</i>)	112
2.2 <i>Der verwandelte Komödiant</i> (1912) (<i>Birgit Peter</i>)	118
2.3 <i>Das Haus am Meer</i> (1912) (<i>Gabriella Rovagnati</i>)	123
2.4 <i>Jeremias</i> (1917) (<i>Eva Plank</i>)	128
2.5 <i>Legende eines Lebens</i> (1919) (<i>Monika Meister</i>)	134
2.6 <i>Volpone</i> (1925) (<i>Monika Meister</i>)	139
2.7 <i>Die Flucht zu Gott</i> (1927) (<i>Birgit Peter</i>)	146
2.8 <i>Quiproquo</i> (1928) (<i>Birgit Peter</i>)	149
2.9 <i>Adam Lux</i> (erstmalig 1984) (<i>Stephan Resch</i>)	154
2.10 <i>Das Lamm des Armen</i> (1929) (<i>Arturo Larcati</i>)	160
2.11 Libretto: <i>Die schweigsame Frau</i> (1935) (<i>Arturo Larcati</i>)	169
3. Die Erzählbände	178
3.1 <i>Die Liebe der Erika Ewald</i> (1904) (<i>Christine Rechberger</i>)	178
– <i>Die Liebe der Erika Ewald</i> (1904)	179
– <i>Der Stern über dem Walde</i> (1904)	181
– <i>Die Wanderung</i> (1902)	182
– <i>Die Wunder des Lebens</i> (1904)	184
3.2 <i>Erstes Erlebnis</i> (1911) (<i>Ulrike Vedder</i>)	188
– <i>Geschichte in der Dämmerung</i> (1908)	190
– <i>Die Gouvernante</i> (1907)	191
– <i>Brennendes Geheimnis</i> (1911)	191
– <i>Sommernovellette</i> (1906)	192
3.3 <i>Amok</i> (1922) (<i>Bernd Hamacher</i>)	198
– <i>Der Amokläufer</i> (1922)	199
– <i>Die Frau und die Landschaft</i> (1917)	203

	– Phantastische Nacht (1922)	204
	– Brief einer Unbekannten (1922)	205
	– Die Mondscheingasse (1914)	205
3.4	Verwirrung der Gefühle (1927) (Marlen Mairhofer)	207
	– Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau (1925)	209
	– Untergang eines Herzens (1927)	210
	– Verwirrung der Gefühle (1927)	211
3.5	Kleine Chronik (1929)	217
	– Die unsichtbare Sammlung (1925) (Elisabeth Erdem)	217
	– Episode am Genfer See (1919) (Martina Wörgötter)	222
	– Leporella (1928) (Barbara Neymeyr)	225
	– Buchmendel (1929) (Christine Rechberger)	230
3.6	Schachnovelle (1942) (Klemens Renoldner/Norbert Christian Wolf)	233
4.	Unselbständig erschienene Erzählungen	246
4.1	Vergessene Träume (1900) (Elisabeth Erdem)	246
4.2	Praterfrühling (1900) (Martina Wörgötter)	249
4.3	Im Schnee (1901) (Elisabeth Erdem)	251
4.4	Zwei Einsame (1901) (Elisabeth Erdem)	255
4.5	Ein Verbummelter (1901) (Martina Wörgötter)	257
4.6	Das Kreuz (1906) (Elisabeth Erdem)	260
4.7	Scharlach (1908) (Paul Keckeis)	262
4.8	Geschichte eines Unterganges (1910) (Barbara Neymeyr)	265
4.9	Angst (1913) (Martina Wörgötter)	270
4.10	Der Zwang (1920) (Elisabeth Erdem)	275
4.11	Die Hochzeit von Lyon (1927) (Lina Maria Zangerl)	279
4.12	Unvermutete Bekanntschaft mit einem Handwerk (1934) (Barbara Neymeyr)	283
4.13	Ein Mensch, den man nicht vergißt (1939) (Thomas Traupmann)	289
5.	Erzählungen aus dem Nachlass	292
5.1	War er es? (1942) (Martina Wörgötter)	292
5.2	Die spät bezahlte Schuld (1942) (Marlen Mairhofer)	295
5.3	Wondrak (erstmal 1990) (Martina Wörgötter)	300
5.4	Widerstand der Wirklichkeit (erstmal 1987) (Martina Wörgötter)	303
6.	Legenden	306
6.1	Die Legende der dritten Taube (1916) (Christine Berthold/Arturo Larcati)	307
6.2	Die Augen des ewigen Bruders (1921) (Christine Berthold/Arturo Larcati)	309
6.3	Rabel rechtet mit Gott (1927) (Christine Berthold/Arturo Larcati)	313
6.4	Die gleich-ungleichen Schwestern (1927) (Lina Maria Zangerl)	315
6.5	Der begrabene Leuchter (1937) (Christine Berthold/Arturo Larcati)	318
7.	Sternstunden der Menschheit (1927) (Werner Michler)	323

8.	Brasilien. Ein Land der Zukunft (1941) (Jeroen Dewulf)	330
9.	Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers (1942)	340
9.1	Autobiografie als Epochendarstellung (Ulrich Weinzierl)	340
9.2	Die Welt von Gestern als Autobiografie, Memoirenwerk und Zeugnis (Helmut Galle)	356
10.	Romane	365
10.1	Ungeduld des Herzens (1939) (Margarete Wagner)	365
10.2	Rausch der Verwandlung (erstmal 1982) (Evelyne Polt-Heinzl)	376
10.3	Clarissa (erstmal 1990) (Armin Eidherr/Tina Ornezeder)	383
11.	Historische Biografien	390
11.1	Joseph Fouché. Bildnis eines politischen Menschen (1929) (Daniela Strigl)	390
11.2	Marie Antoinette. Bildnis eines mittleren Charakters (1932) (Daniela Strigl)	398
11.3	Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam (1934) (Bernd Hamacher)	405
11.4	Maria Stuart (1935) (Ulrike Tanzer)	415
11.5	Castellio gegen Calvin oder Ein Gewissen gegen die Gewalt (1936) (Christian Klein)	424
11.6	Magellan. Der Mann und seine Tat (1938) (Maria de Fátima Gil)	432
11.7	Amerigo. Die Geschichte eines historischen Irrtums (erstmal 1944) (Tobias Krüger)	438
12.	Literarische Biografien	442
12.1	Verlaine (1905) (Stéphane Pesnel)	442
12.2	Emile Verhaeren (1910) (Clara Bolle)	450
12.3	Marceline Desbordes-Valmore. Das Lebensbild einer Dichterin (1920) (Michel Reffet)	455
12.4	Romain Rolland. Der Mann und das Werk (1921) (Eugenio Spedicato/Arturo Larcati)	461
12.5	Balzac (erstmal 1946) (Paul Keckeis)	465
12.6	Montaigne (erstmal 1960) (Karl Müller)	471
13.	Die großen Essay-Bände	476
13.1	Drei Meister. Balzac, Dickens, Dostojewski (1920) (Gregor Thuswaldner)	476
13.2	Der Kampf mit dem Dämon. Hölderlin, Kleist, Nietzsche (1925) (Elmar Locher)	482
13.3	Drei Dichter ihres Lebens. Casanova, Stendhal, Tolstoi (1928) (Johann G. Lughofer)	490
13.4	Die Heilung durch den Geist. Mesmer, Mary Baker-Eddy, Freud (1931) (Herwig Gottwald)	497
14.	Reden, Feuilletons, Aufsätze, Essays	505
14.1	Publizistik zu Politik und Zeitgeschehen (Stephan Resch)	505
14.2	Europa-Reden (Stephan Resch)	520
14.3	Über österreichische Literatur (Evelyne Polt-Heinzl)	526

14.4	Über europäische und internationale Literatur (<i>Massimo Bonifazio</i>)	536
14.5	Reiseberichte (<i>Matjaž Birk</i>)	547
14.6	Über bildende Kunst (<i>Klemens Renoldner</i>)	554
14.7	Über Musik (<i>Elisabeth Skardarasy</i>)	565
15.	Tagebücher (<i>Eugenio Spedicato</i>)	572
16.	Briefe (<i>Klemens Renoldner</i>)	577
17.	Übersetzungen (<i>Roman Reisinger</i>)	588
18.	Herausgeberschaften (<i>Harald Gschwandtner</i>)	598
19.	Filmprojekte (<i>Manfred Mittermayer</i>)	614
20.	Autographensammlung (<i>Oliver Matuschek</i>)	618
IV.	Systematische Aspekte: Literatur, Kunst, Kultur	625
1.	Erzählformen (<i>Matthias Aumüller</i>)	625
2.	Biblische Stoffe und Motive (<i>Armin Eidherr</i>)	635
3.	Mythos (<i>Herwig Gottwald</i>)	641
4.	Sprache und Metaphorik (<i>Matthias Aumüller</i>)	650
5.	Das Schöpferische (<i>Rüdiger Görner</i>)	657
6.	Der künstlerische Prozess (<i>Mathias Mayer</i>)	661
7.	Das Dämonische (<i>Matjaž Birk</i>)	666
8.	Utopie (<i>Clemens Peck</i>)	670
9.	Musik (<i>Rüdiger Görner</i>)	680
10.	Bildende Künste (<i>Klemens Renoldner</i>)	688
11.	Theater (<i>Arturo Larcati</i>)	694
12.	Kunst und Politik (<i>Stephan Resch</i>)	702
V.	Systematische Aspekte: Geschichte, Politik, Gesellschaft	709
1.	Geschichtsbilder und Geschichtsauffassung (<i>Hans-Albrecht Koch</i>)	709
2.	<i>La race, le milieu, le moment</i> : Hippolyte Taine (<i>Jacques Le Rider</i>)	715
3.	Das Motiv des Besiegten (<i>Arturo Larcati</i>)	722
4.	Krieg, Frieden, Pazifismus (<i>Manuel Maldonado-Alemán</i>)	732
5.	Toleranz und Fanatismus (<i>Stephan Resch</i>)	738
6.	Humanität und Humanismus (<i>Manuel Maldonado-Alemán</i>)	743
7.	Europa-Konzeptionen (<i>Jacques Le Rider</i>)	748
8.	Judentum und jüdische Identität (<i>Mark H. Gelber</i>)	755
9.	Die Freiheit des Einzelnen (<i>Helmut Neundlinger</i>)	758
10.	Suizid (<i>Barbara Neymeyr</i>)	763
11.	Geschlechterbilder/Sexualität (<i>Janin Afken</i>)	773
VI.	Rezeption	783
1.	Rezeption zu Lebzeiten (<i>Arnhilt Johanna Höfle</i>)	783
2.	Rezeption in den Exiljahren (1934–1942) (<i>Arturo Larcati</i>)	790
3.	Rezeption nach 1942 (<i>Arnhilt Johanna Höfle</i>)	802
4.	Rezeption seit 1992 (<i>Gregor Thuswaldner</i>)	806

5.	Internationale Rezeption	814
5.1	Romanische Länder in Europa (<i>Arturo Larcati/Christine Berthold</i>)	814
5.2	Angloamerikanischer Raum (<i>Arnhilt Johanna Höfle</i>)	823
5.3	Lateinamerika, Asien, Russland (<i>Arnhilt Johanna Höfle</i>)	829
6.	Die Biografien (<i>Gregor Thuswaldner</i>)	835
7.	Künstlerische Rezeption	846
7.1	Rezeption in der Belletristik (<i>Herwig Gottwald/Arturo Larcati</i>)	846
7.2	Rezeption in der Musik (<i>Elisabeth Skardarasy</i>)	859
7.3	Verfilmungen von Zweigs Texten (<i>Manfred Mittermayer</i>)	864
VII.	Editionsgeschichte	877
1.	Der junge Autor – Veröffentlichungen bis 1920 (<i>Knut Beck</i>)	877
2.	Ausgaben nach dem Ersten Weltkrieg, Editionen und Bibliografien (<i>Susanne Buchinger</i>)	883
3.	Zweig und die Verleger (<i>Susanne Buchinger</i>)	892
4.	Nachlass (<i>Oliver Matuschek</i>)	902
VIII.	Verzeichnisse	907
1.	Primärliteratur (<i>Simone Lettner</i>)	907
2.	Forschungsliteratur (Auswahl) (<i>Simone Lettner</i>)	914
3.	Filme (<i>Manfred Mittermayer</i>)	962
IX.	Anhang	969
1.	Zeittafel (<i>Simone Lettner</i>)	969
2.	Personenregister	979
3.	Werkregister	998
4.	Autorenverzeichnis	1003